

**KASPARTEATRET** som er et handskedukketeteater, har bestået i 50 år, og er sammen med politiets øvrige færdselsundervisning, et supplement til denne undervisning.

Stykket er målrettet mod: **BØRNEHAVEKLASSE**, 1. og 2. klasse, og skal ses som holdningsbearbejdning af mindre børn vedrørende gåregler.

Ved en kort introduktion før stykket begynder, oplever børnene, at man kan tale med dukkerne, hvilket er den bærende idé.

I stykkets handlingsforløb får børnene rig mulighed for, at protestere mod det forkerte – som ”trolde” vil lokke dem til, samt give udtryk for begejstring – når ”Kaspar og politimanden” fortæller, hvordan man skal gå rigtigt i trafikken, og til sidst får uskadeliggjort de ”grimme trolde”.



# KASPARTEATRET

## OPSTARTEN

Marionetteater i forbindelse med færdselsundervisning har man kendt længe i udlandet.

I Tyskland og England blev ideen taget op lige efter krigen og senere begyndte man i Sverige.

I 1952 havde politiassistent Richard Lindebros lejlighed til at se den svenske udgave i Stockholm. Han kom hjem med det der anvendte manuskript, som så blev oversat til dansk og i samarbejde med Rådet for Større færdselssikkerhed blev stykket opført ved enkelte lejligheder, bl.a. ved Københavns Kommunes Parkunderholdning, af kunstmaler Helgo Jørgensen på hans teater og med hans dukker.

Ideen slog ikke rigtigt an, hvilket formentlig skyldes, at der blev anvendt stangmarionetter, der ikke i samme grad som handskedukker er i stand til at skabe den kontakt med børnene som er nødvendigt, når forestillingen skal anvendes til dette formål. Endvidere havde man begået den fejl, at adskille dukke og stemmeføring.

Så gik der nogle år, hvor man tilsyneladende havde opgivet marionetteatret som hjælpemiddel i færdselsundervisningen.

I 1960 begyndte børnehaveleder fru Sonnenborg og en børnehavelærerinde færdselsundervisningen i skolerne.

Det eksisterende teater blev rekonstrueret og Lindbros oversættelse blev bearbejdet, så det passede til mindre børn.

Herefter blev der opført en række forestillinger for børnehalebørn.

Det blev en succes, hvorefter der blev opført stykker for 1. og 2. klasse på Valby skole.

Holdet bag Kasparteatret, Gudmund Hansen, Vilhelm Christensen, Leif Thomsen (alle fra politiet) og Benthe Rasch (børnehavelærerinde) arbejdede i starten med teatret i deres fritid.

Da resultatet så lovende ud blev politiets ledelse inviteret med til en forestilling, så de ved selvsyn kunne bedømme resultatet.

Ledelsen blev begejstret og man besluttede at Københavns Politi skulle have sit eget teater.

Det havde så premiere kort efter, - den 27. januar 1961 kl. 11.15, på Zahles Skole, Nørre Voldgade 7.

Benzinselskabet ESSO betalte alle udgifter til materiel, dukker, båndoptager osv., mens holdet bag Kasparteatret, selv lavede teatret i fritiden.

**KØBENHAVNS POLITI**



**KASPARTEATER**



YDERLIGERE INFORMATION HOS

**Steen Larsen**

Telefon 7258 8646

**DEN KRIMINALPRÆVENTIVE  
AFDELING**

# HOLDET BAG KASPARTEATRET I DAG



**STEEN LARSEN, DUKKEFØRER  
POLITIASSISTENT**



**MICHAEL BJØRKMAN, DUKKEFØRER  
POLITIASSISTENT**



**CLAUS BJØRN NIELSEN, REGISØR  
POLITIASSISTENT**